



DIÓCESIS DE BUENOS AIRES, SUDAMÉRICA Y CENTROAMÉRICA
IGLESIA ORTODOXA DEL PATRIARCADO SERBIO

HORARIO DE LOS OFICIOS EN LAS IGLESIAS DE BUENOS AIRES

MARZO 2026

*Todos los días de lunes a viernes
Matutinos a las 8 hs
Vespertinos a las 18 hs
en la Catedral de la Natividad de la Virgen*

Direcciones de las Iglesias:

*- Catedral de la Natividad de la Virgen:
Calle 15 de Noviembre de 1889 N° 1536,
entre Virrey Ceballos y Saenz Peña – CABA*

*- Monasterio San Sava:
Perú 1656 – CABA*

*Todos los sábados – Grandes Vísperas 18 hs.
Luego de las Vísperas, los fieles pueden acceder al Sacramento de la Confesión.
También se puede confesar en cualquier día de la semana, coordinando con los
sacerdotes*

**Domingo 1 Marzo: PRIMER DOMINGO DE LA GRAN CUARESMA –
TRIUNFO DE LA ORTODOXIA (triumfo de la veneración de los íconos, ante los
iconoclastas – siglo IX) – DOMINGO DE LA ORTODOXIA
Santos mártires Panfilo, Porfirio y los otros 10 con ellos martirizados.**

**Divina Liturgia de San Basilio el Grande - 10 hs - en la Catedral de la Natividad
de la Madre de Dios**

En el año de 726 d.C. el emperador romano de oriente León III quebrantando la Santa Tradición de la Iglesia movido por deseos políticos y por la presión de los musulmanes y judíos, prohibió a los cristianos el uso de los santos iconos, alegando que la veneración de las Sagradas Imágenes era idolatría. En esos tiempos fueron destruidos miles de sagrados iconos, por lo que al partido

eclesiástico que estaba en contra de las imágenes se les denominó: "Iconoclastas" (los destructores de imágenes). Sin embargo, el Pueblo fiel a la Tradición de la Iglesia en unión con los monasterios y los venerables monjes, hicieron resistencia al emperador y a los obispos y clero que le apoyaban. Destaca como defensor de la Tradición, nuestro padre entre los santos, Juan Damasceno... Cabe aclarar que el icono no es un falso dios, sino una representación, y como enseñó en su día San Basilio (siglo IV): "Porque el honor de la imagen se dirige al arquetipo (original) y el que venera una imagen, venera a la persona en ella representada".

En el año de 787 en la ciudad de Nicea, la emperatriz Santa Irene convocó el séptimo Santo y Gran Concilio Ecuménico, donde se definió y afirmó la veneración de las imágenes, restituyendo en breve la paz en la Iglesia.

No obstante, en las primeras décadas del siglo IX, nuevamente un emperador romano llamado León IV, instauró la lucha iconoclasta en contra de la Iglesia. Hasta que finalmente, al morir el emperador, su esposa Teodora proclamó la Resurrección de los iconos, y con ello, el TRIUNFO DE LA ORTODOXIA, era el primer domingo de la Gran Cuaresma haciéndose una gran procesión con los iconos. Desde entonces, cada primer domingo de Cuaresma la Iglesia celebra la verdadera Fe y se anatemiza todas las herejías.

Viernes 6 de marzo:
Venerable Timoteo; San Eustacio

Divina Liturgia de los Dones Presantificados - 19 hs (HORARIO VESPERTINO)
- en el Monasterio San Sava

Este viernes la Liturgia de los Dones Presantificados será celebrada por la tarde, a las 19 hs, para darle la posibilidad a los fieles que trabajan durante el día, de poder participar de esta liturgia.

Sábado 7 de marzo: CONMEMORACIÓN DE LOS DIFUNTOS
Santos mártires en Eugenio.

Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo – 9 hs - en el Monasterio San Sava
Luego de la Liturgia – Panhida (Responso) por los difuntos

Domingo 8 de Marzo: Segundo Domingo de la Gran Cuaresma.
Domingo de San Gregorio Palamas.
S. hierom. Policarpo Ob. de Esmirna.

Divina Liturgia de San Basilio el Grande - 10 hs - en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

(La Santa Iglesia conmemora a San Gregorio Palamas en el segundo domingo de la Gran Cuaresma porque él enseñó que el esfuerzo ascético del ayuno y la oración, particularmente la práctica de la Oración de Jesús según las enseñanzas de los Santos Padres, prepara a uno a recibir la luz llena de gracia del Señor, que es la misma que brilló en el Monte Tabor en la Transfiguración del Señor. En otros términos, si Dios lo desea, según el esfuerzo propio, uno puede participar de la beatitud divina mientras todavía está en esta tierra. Así el segundo domingo de Gran Cuaresma ha sido fijado para conmemorar a este gran Padre de la Iglesia, quién hizo explícito la enseñanza que revela el poder de la oración y el ayuno).

Viernes 13 de Marzo:

Venerable Basilio el Confesor; Venerable Juan Casiano

Divina Liturgia de los Dones Presantificados - 19 hs (HORARIO VESPERTINO)
- en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

Este viernes la Liturgia de los Dones Presantificados será celebrada por la tarde, a las 19 hs, para darle la posibilidad a los fieles que trabajan durante el día, de poder participar de esta liturgia.

Sábado 14 de Marzo: CONMEMORACIÓN DE LOS DIFUNTOS

Santa Venerable mártir Eudoxia

Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo – 9 hs – en el Monasterio San Sava

Luego de la Liturgia – Panhida (Responso) por los difuntos

Domingo 15 de Marzo: Tercer Domingo de la Gran Cuaresma

DOMINGO DE LA ADORACIÓN A LA SANTA CRUZ

Divina Liturgia de San Basilio el Grande – 10 hs - en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

Al estar a mitad del tiempo de la Gran Cuaresma, la Iglesia nos muestra la Santa y Vivificadora Cruz del Señor para que la veneremos, y que a su vez nos fortalezca para continuar la Cuaresma hasta la SEMANA SANTA y el Glorioso Día de la RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

Miércoles 18 de Marzo:
S. mártir Conón; Ven. Marcos el asceta

Divina Liturgia de los Dones Presantificados - 19 hs (HORARIO VESPERTINO)
- en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

Este miércoles la Liturgia de los Dones Presantificados será celebrada por la tarde, a las 19 hs, para darle la posibilidad a los fieles que trabajan durante el día, de poder participar de esta liturgia.

Sábado 21 de Marzo: CONMEMORACIÓN DE LOS DIFUNTOS
San Teofilacto el Confesor, Obispo de Nicomedia
Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo – 9 hs – en el Monasterio San Sava
Luego de la Liturgia – Panihida (Responso) por los difuntos

Domingo 22 de Marzo: Cuarto Domingo de la Gran Cuaresma

DOMINGO DE SAN JUAN CLÍMACO (DE LA ESCALA DIVINA)
Los 40 mártires de Sebaste - Jovenes; Santos 42 mártires de Momisici

Divina Liturgia de San Basilio el Grande – 10 hs - en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

Este 4º domingo de la Cuaresma se conmemora a San Juan de la Escala porque este gran santo escribió su famoso libro “La Santa Escala” en donde describe los pasos, a modo de escala, hacia la purificación de las pasiones y la deificación. Este libro está traducido al castellano y se encuentra en librerías y santerías.

Miércoles 25 de marzo:
Gran Cónon de San Andrés de Creta -18 hs – en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

El Gran Cónon de arrepentimiento compuesto por San Andrés de Creta, se reza durante la Gran Cuaresma. En la primera semana de la Gran Cuaresma se reza este cónon dividido en 4 partes y leído del lunes al jueves, mientras que en este miércoles de la quinta semana se reza todo el canon completo.

Jueves 26 de marzo:

Jueves del Gran Cónon de San Andrés de Creta

Divina Liturgia de los Dones Presantificados - 9 hs en el Monasterio San Sava

Viernes 27 de marzo:

Vísperas con Akathistos a la Madre de Dios – 18 hs en la Catedral Natividad de la Madre de Dios

*El viernes de la quinta semana de la Gran Cuaresma, por la tarde en el oficio de Vísperas correspondientes al Sábado de Alabanzas a la Madre de Dios, **se reza el Akathistos a la Madre de Dios***

Sábado 28 de marzo:

Sábado de Akathistos - Alabanzas a la Madre de Dios

Divina Liturgia de San Juan Crisóstomo- 9 hs - en el Monasterio San Sava

Domingo 6 Abril: Quinto domingo de Gran Cuaresma –

Domingo de Santa María de Egipto

Santo apóstol Aristóbulo; Santo mártir Sabino de Egipto

Divina Liturgia de San Basilio el Grande – 10 hs - en la Catedral de la Natividad de la Madre de Dios

Este 5º domingo de la Cuaresma se conmemora a Santa María de Egipto. Esta Santa es un gran ejemplo del arrepentimiento, y por eso se la conmemora especialmente en la Gran Cuaresma cuando la Iglesia nos llama a cada uno al arrepentimiento personal. La agiografía de esta santa mujer muestra a una joven rebelde ahogada en el libertinaje sin límites, que luego de visitar una Iglesia se convierte en una arrepentida también sin límites.
